

Министерство образования и науки РТ  
Управление образования и по делам молодежи исполнительного комитета  
г. Набережные Челны  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеобразовательного вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
познавательнo-речевому направлению развития воспитанников  
№94 «Лилия»

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель

Гараева Гараева Г.Т.  
«25» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий



МАДОУ № 94нче «Лилия»

Нурмухаметова.А.С

«25» 08 2022 г.

Утверждено на педагогическом совете

«25» 08 2022 г.

Протокол № 1 от 25.08.2022 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НЕПОСЕДЫ»

детей: 3-7 лет.

Возраст

Срок реализации: 4 года.

Автор программы: Ахметшина.А.И

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Без понимания искусства невозможно духовно-нравственное воспитание личности. Именно знакомство с искусством помогает человеку формировать свой взгляд, вкус, культурное общение, а также расширять кругозор за счёт знакомства с культурой разных народов. Актерское мастерство является отраслью искусства, которая затрагивает широкий спектр творческого самовыражения. Заинтересовать ребенка искусством в условиях образовательного процесса в детском саду можно средствами театрализованной деятельности. Одним из способов приобщения детей к актерскому мастерству является работа театрального кружка. Театральные игры помогают развивать у воспитанников способность ориентироваться в окружающей обстановке, коммуникации, смелость во время выступления.

Суть театрализованной деятельности - воплощение художественного содержания в игровой форме, занятия которой проходят в рамках работы театрального кружка. Педагогом проводятся организованные занятия по принятой и утверждённой методическим советом ДООУ программе в установленные часы.

Игра - атрибут театрального искусства. Помочь ребёнку раскрыться, почувствовать свои сильные стороны и проявить себя в общении, а затем в творчестве, это также цель курса театрального мастерства.

Важнейшим в детском театре является процесс творческого переживания и воплощения и конечный результат. Именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, внимания и понятие ощущений, развиваются символическое мышление, двигательные эмоции, четкая поставленная речь.

Немало важную роль театральная дисциплина играет в развитии речи ребенка. В развитие речи входит как дыхательная гимнастика, для работы над развитием диапазона голоса воспитанника, так вибрационный массаж, артикуляционная гимнастика и снятие мышечных зажимов.

Актерское мастерство так же развивает все виды восприятия: визуальное, аудиальное, осязательное, вкусовое, обонятельное. Не мало важную роль актерское мастерство имеет в процессе формирования памяти (нагляднообразной, словесно-логической, эмоциональной).

### **Цель программы:**

- приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность, раскрыть творческие способности ребенка и подготовить его к любой творческой деятельности, выбранную им в будущем. Развитие творческих

способностей средствами театрального искусства с учетом индивидуальных особенностей.

### **Задачи программы:**

- развивать у ребенка внимание, память, образ мышления, наблюдательность, волевые качества, творческую фантазию, воображение, чувство ритма.
- сформировать партнёрские отношения в группе, характер, взаимопониманию, научить коммуникации друг с другом, взаимному уважению, сочувствию, развивать эмоциональную сферу личности ребенка, способность состраданию.
- воспитывать в ребенке самодисциплину, научить детей организовывать себя и свое время, развивать умение анализировать предлагаемый материал.
- формулировать свои мысли (научить донести свои идеи и ощущения до слушателя)

### **Образовательные:**

- формировать творческую личность через приобщение ребенка к риторической и театральной деятельности;
- выявить и развить речевые способности детей;
- научить владеть основными элементами правильной точной речи; (начальные умения анализировать и оценивать общение и речь).

### **Развивающие:**

- развить свободное общение со взрослыми и детьми; произносительно-импровизационные умения дошкольника;
- понятие уместности использования невербальных средств общения (жестов, мимики, телодвижений, интонации);
- основные свойства устной речи дошкольника (окраска голоса, громкость, темп и др.);
- коммуникативные качества ребенка.

### **Воспитательные:**

формирование интеллекта, физических и духовных сил личности, подготовки ее к жизни, активному участию к трудовой деятельности, воспитать в детях потребности соблюдения речевого этикета, добра и позитивного мировосприятия.

## ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития воспитанников.

Новизна данной программы состоит в гармоничном сочетании существующих методик по развитию речи в театральной деятельности.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

*Основные направления программы:*

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

**Содержит:** игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Содержит:** упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности (сценическое движение); игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

**Содержит:** упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Программа рассчитана на возрастную категорию 4-7 лет. В группе не более 15 человек.

Группа занимается 1 раз в неделю. Время занятий рассчитано с учетом физиологических и психических особенностей детей (15-30 мин).

### **Принципы проведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

## **Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

Главным условием для реализации программы является сам воспитатель. Он выступает в разных качествах: актер, друг, рассказчик и др. Его живое слово, артистизм, умение наглядно показать речевое мастерство, создать атмосферу общения является примером для детей. Это дает возможность выявления и развития способностей и талантов у дошкольников.

Сначала создается атмосфера (благоприятная для творческой деятельности), условия для максимально свободной реализации данных природой (интеллектуальных, эмоциональных способностей и возможностей, характерных для данного воспитуемого).

*Педагог должен:*

1. Владеть грамотной, четкой речью (живое слово педагога, его художественный вкус, мастерское владение словом, является примером для воспитанников).
2. иметь знания по анатомии, детской психологии, филологии;
3. владеть достаточным материально-техническим обеспечением (предметы для средства выразительности, методички и т.д.); знать новые детские мультфильмы, игрушки, передачи, книги и при необходимости использовать это в своей работе.

## ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера);
- чтение художественных произведений;
- сочинение историй.
- развивающие игры (игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры);
- упражнения по развитию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- беседы;
- разыгрывание инсценировок и сказок, импровизации;
- анализ заданных ситуаций;

## РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

*К основным видам деятельности на занятии относятся:*

*Вводная часть.(Разминка)*

- Снятие мышечных зажимов
- Артикуляционная гимнастика
- Вибрационный массаж

*Основная часть .*

- Дыхательные упражнения. Опора дыхания.
- Групповые голосовые упражнения.
- Игры мимические, пластичные игры;
- Игры с элементами театрализации;
- Игры и упражнения для устранения дефектов речи.

*Заключительная часть.*

- Обсуждение, оценка занятия, самоанализ.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ

Форма работы направлена на развитие активной речевой деятельности ребенка (общения, культуры речевого поведения, творческого воображения и литературных способностей). В дальнейшем это позволит детям успешно освоить мир человеческих отношений.

Основными достижениями работы кружка являются, во-первых, успехи ребят в развитии речи, во-вторых, умения и навыки речевой деятельности, которая способна кардинально преобразить речь ребенка, в-третьих эмоционально насыщенная речь ребенка.

Личностно-ориентированная основа деятельности способствует осознанию дошкольником своего отличия от других, своей слабости и силы (речевой, эмоциональной, коммуникабельной, творческой).

В качестве существенного показателя развития, безусловно, выступает самооценка. От ее уровня зависит активность ребенка, его участие в деятельности коллектива, стремление к самовоспитанию, потому что чувства к самому себе формируются и подкрепляются у детей благодаря реакциям других.

***К предполагаемым результатам можно отнести:***

<b>№</b>	<b>Воспитательные и развивающие задачи</b>	<b>Качества, которые формируются</b>	<b>Механизм отслеживания</b>
1.	Формирование навыков и умений эффективного общения	Способность дать адекватную оценку в повседневном общении и уместности выбранных средств общения.	Включенное педагогическое наблюдение, беседы
2.	Воспитание коммуникативных качеств обучающихся	Коммуникативные навыки, культура речи. Чувство ответственности к занятиям.	Качество выполнения заданий
3.	Развитие специальных навыков анализировать и оценивать говоримую (устную) речь	Соответствие основного тона, темпа, громкости речи, выделенных смысловых ударений речевой задаче говорящего	Качество выполнения заданий
4.	Развитие творческих речевых способностей через систему специальных продуктивных заданий	Самостоятельность, инициатива, воображение	Через систему специальных заданий

## **КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

***Ребенок, занимающийся в кружке, к концу года:***

- оценивает собственное речевое поведение и речевое поведение другого (так говорить можно - так говорить нельзя; так верно выражена мысль - так неверно выражена мысль; так хорошо звучит речь - так плохо звучит речь и т.п.);
- грамотно владеют своим голосом, понимает, когда нужно говорить громко (тихо, быстро - медленно, с какой интонацией и т.п.);



- ориентируется в разных ситуациях общения, учитывая, к кому обращается говорящий, с какой целью, какие формы речевого этикета будет использовать (обращение к другу, взрослому, прохожему человеку);
- согласует свои действия с другими детьми;
- внимательно слушает собеседника, адекватно реагируя на речь говорящего;
- пользуется невербальным компонентом общения;
- пользуется превербальным компонентом общения (интонация, тон голоса, тембр, высота, скорость произношения);
- входит в заданную роль; успешно выступает перед публикой.
- произносит скороговорки в разных темпах, шепотом;
- выразительно читает диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- сочиняет небылицы, короткие стихотворения с помощью взрослых;

## **ДИАГНОСТИКА**

### **Задачи:**

**1.** Изучить уровень сформированной у детей интонационной выразительности речи:

- чёткость дикции,
- темп и ритм речи,
- мимика, жесты, телодвижения.

**2.** Изучить уровень развития навыков театрализации и актерского мастерства:

- тембровая окраска голоса в играх со звукоподражанием,
- участие в играх-драматизациях, этюдах, импровизациях, театрализованных играх,
- уровень раскрепощения при вхождении в роль, умение преподнести себя публике.

**3.** Изучить уровень интереса и эмоционально-положительного отношения к своей речи и речи собеседника.

### **Методы педагогической диагностики:**

Диагностические игровые ситуации, игровые творческие упражнения, индивидуальные беседы с ребенком, наблюдения за детьми в повседневной и речевой деятельности.

В диагностике выделены шесть основных разделов. Оценка интонационной выразительности речи и актерского мастерства производится по каждому показателю и осуществляется по 3-х бальной системе (высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий – 1 балл).

В зависимости от общего количества баллов по всем показателям определяется уровень усвоения программы ребенка путем суммирования всех баллов.

Высокий уровень: от 40 – до 54 баллов.

Средний уровень: от 19 – до 39 баллов.

Низкий уровень: от 0 - до 18 баллов.

### **Характеристика уровней развития интонационной выразительности речи и актерского мастерства у дошкольника:**

#### Высокий уровень.

Ребенок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, интонационно точно воспроизводит предложенную фразу, отрывок из произведения, дыхание ровное, прослеживается четкая дикция, темп и ритм речи умеренные, соответствуют эмоциональному настрою текста. Речь эмоционально окрашена, сопровождается соответствующей мимикой, жестами, телодвижениями. Ребенок входит роль, принимая соответствующий образ, чувствует себя непринужденно, свободно, позитивно относится к своему исполнительству.

#### Средний уровень.

Ребенок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, в речи прослеживаются интонационные неточности, т. е. недостаточно эмоционально говорит, темп и ритм голоса недостаточно развиты, иногда в дикции отмечаются неточности, мимику и жесты не всегда использует по назначению. При вхождении в определенную роль испытывает некоторые трудности, но с помощью воспитателя исправляет ошибки, осознавая их, проявляет интерес к происходящему.

#### Низкий уровень.

Ребенок затрудняется в выполнении задания, не управляет своим голосом, темп и ритм речи нарушены, дикция неправильная, эмоциональность, мимика и жесты отсутствуют. Вхождение в образ для него представляет трудность. Проявляет поверхностный интерес к исполнительству предложенных фраз, отрывков.

### **Диагностические задания.**

#### ***Игровые упражнения на выявление чёткости дикции.***

*1. Проговаривание четверостишия.*

*2. Творческое задание «Расскажи нам о своей семье». Ребенок дома с помощью взрослых готовит текст о своей семье, рассказывает о себе с правильной дикцией.*

3. Проговаривание знакомых скороговорок с заданной интонацией (грустно, радостно, с огорчением и т. п.).

**Игровые упражнения на выявление правильного темпа и ритма речи.**

1. Упражнение «Птичий двор». (Дети повторяют за воспитателем и проговаривают междометия к соответствующим животным и птицам.)

2. Упражнение на силу голоса «Этажи». Дети представляют, что их друг живет на N-ом этаже и зовут его «гулять», усиливая голос с каждым этажом.

3. Игра на определение развития высоты, гибкости голоса «Чудо-лесенкой шагаю...».

Произнося текст упражнения, на каждой строчке повышают голос.

Последние слова произносят на самом высоком тоне голоса, «распевают».

(Чудо – лесенкой шагаю.

Высоту я набираю,

Шаг на горы, Шаг на тучи,

А подъем все выше, круче.

Не робею, Петь хочу,

Прямо к солнцу я лечу-у-у!)

**Игровые упражнения на проявление мимики, жестов, телодвижений.**

1. Упражнение «Снежный ком». Воспитателем придумывается фраза, фраза каждым воспитанником повторяется без изменения, но с определенным движением. Каждый последующий повторяя движение предыдущего, добавляет свое движение и т.д.)

2. Упражнение «Марионетки». Представляем, что нашим телом управляют, «Дергают за ниточки».

3. Упражнение «Гримасы». Максимально кривляются, расслабляя и напрягая мышцы лица. Данное упражнение снимает зажимы лица.

**Упражнения на выявление тембровой окраски голоса в играх со звукоподражанием.**

1. «Колокола». Дети повторяют звуки колокола используя 3 регистра. Грудной, средний и головной.

2. «Жонглер». Представляют на ладони воображаемый шар. Якобы, катая его по ладони приговаривают «Даби-даби-дуп!»

3. «Сплетни». Проговаривают все вместе «Перепел, перепелку и перепелят, перепрыгал в пляске от ребят.» с разной интонацией и силой голоса.

**Упражнения на выявление умения передавать характер и настроение героя при участии в играх-драматизациях, этюдах, театрализованных играх**

1. Игра «Сочини сказку». Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», диагностируемые дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение, входя в роль.

2. Игра «Диалогические скороговорки». Дети делятся по парам, произносят скороговорки.

— Расскажите про покупки.

— Про какие про покупки?

— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуришь, не спишь!».

Мышонок шепчет мыши: «Шуришь я буду тише».

3. Упражнение «Сыграй роль в этюде».

1) «Девочка и котёнок». Девочка гладит котёнка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трётся головой о руки девочки. 2) «Кулёк с конфетами». У ребёнка в руках воображаемый кулёк с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно. 3) Две подружки встречаются друг с другом и здороваются; спрашивают друг друга о здоровье; прощаются. 4) «Прохожие». Один из прохожих нечаянно толкнул другого. Надо попросить прощения и, соответственно, извинить. 5) «Маша празднует свой день рождения». К ней приходят её друзья и поздравляют с днём рождения и дарят подарки; Маша благодарит за поздравления и приглашает к столу; один из гостей опоздал – попросить прощение за опоздание; один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот.

**Упражнения на выявление умения раскрепощения ребенка при вхождении в роль, умение преподнести себя публике.**

1. Упражнение «Придумай диалог». Дети распределяются по парам, им предлагается придумать и сыграть диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры: между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом, Красной шапочкой и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

2. Инсценировка фрагментов сказок «Репка», «Теремок», «Заюшкина

избушка» (настольный театр, с помощью масок, театр на лопатках, пальчиковый театр).

3. Наблюдение и оценивание умений детей во время исполнения ролей, чтения стихотворений на утренниках, мероприятиях.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**  
(Средняя группа 4-5 лет)

Месяц	Тема занятия	Количество учебных часов	Сроки (дата)
Октябрь	<b>1. Театрально-игровая деятельность.</b> <b>Игра «Диктор»</b> Цель: развитие внимания, наблюдательности. Знакомство. Один ребенок описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают. Игра повторяется несколько раз. Водящие меняются.	1	
	<b>2. Музыкально-творческое.</b> Просмотр видеофильма о театре. Игра «Музыкальные стулья»	1	
	<b>3. Художественно-речевая деятельность.</b> Игровые упражнения на выявление правильного темпа и ритма речи.	1	
	<b>4. Этюдный тренаж.</b> Упражнения и этюды на выражение и сопоставление различных эмоций « <b>Девочки и мальчики</b> »	1	
Ноябрь	<b>1. Игры-драматизации</b> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа « <b>Куручка Ряба</b> »	1	
	<b>2. Игры на развитие слухового внимания.</b> «Слушаем тишину», «Что за окном?», «Угадай имя», «Что происходит за стеной?»	1	
	<b>3. Упражнения на освобождение мышц.</b> «Кукловод», «Железный человек», «Осенние литья».	1	
	<b>4. Игра на интонирование слов</b> Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей. Детям предлагается с различным интонированием проговорить привычные слова: «здравствуйте» - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо; «до свидания» - с сожалением, с огорчением или	1	

	надеждой на скорую встречу; «спасибо» - уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно; «извините» - неохотно, с раскаянием.		
<i>Декабрь</i>	<b>1.Театральная игра</b> Общеразвивающие игры, упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?»	1	
	<b>2.Ритмопластика</b> Музыкально-пластические импровизации «Снежинки».	1	
	<b>3.Культура и техника речи.</b> Игровые упражнения на выявление чёткости дикции. (Проговаривание четверостишия, знакомых скороговорок с заданной интонацией.)	1	
	<b>4.Театрализованная игра.</b> <b>«Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»</b> Развивать внимание, память наблюдательность, воображение детей, образное мышление детей 1. Беседа. 2. Отгадывание загадок 3. Игра «Измени голос». 4. Игровые упражнения.	1	
<i>Январь</i>	<b>1.Игровые упражнения на выявление правильного темпа и ритма речи.</b> Упражнение «Птичий двор», упражнение на силу голоса «Этажи».	1	
	<b>2.Игровые упражнения на проявление мимики, жестов, телодвижений.</b> Упражнение «Снежный ком», «Марионетки», «Гримасы».	1	
	<b>3.Упражнения на выявление тембровой окраски голоса в играх со звукоподражанием.</b> «Колокола», «Жонглер», «Сплетни».	1	
	<b>4.Упражнения на выявление умения передавать характер и настроение героя при участии в играх-драматизациях, этюдах, театрализованных играх</b> 1. Игра «Сочини сказку». Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», диагностируемые дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение, входя в роль.	1	

Февраль	<p><b>1.Упражнения на выявление умения передавать характер и настроение героя при участии в играх-драматизациях, этюдах, театрализованных играх.</b> Игра «Диалогические скороговорки». Дети делятся по парам, произносят скороговорки: — Расскажите про покупки. — Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свои. Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!». Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».</p> <p><b>2.Игра «В гостях у бабушки»</b> <u>Цель:</u> развитие выразительности жестов, мимики, голоса. Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним в гости обещала прийти необычная гостя – бабушка Забава, которая любит играть и веселиться. Предлагает позвать бабушку Забаву словами: Здравствуй, бабушка Забава, В гости ждем тебя сюда! Приходи к нам поиграть, Веселиться, хохотать. Т-с-с-с, тихо, тишина. Может, бабушка пришла? Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать бабушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» бабушку (надевает фартук и платок) и действует от ее имени. Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как дети узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности).</p> <p><b>3.Игры и упражнения на дыхание.</b> <b>«Одуванчик»</b> Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание, и выдохните с силой: <b>ф-ф-ф</b>. Следите, чтобы во время этого звука были видны верхние зубы. Подуйте с силой на воображаемый одуванчик так, чтобы легкие пушистые зонтики разлетелись в разные стороны. <b>«Свеча»</b></p>	1	
		1	
		1	

	<p>Сделайте вдох, задержите дыхание, затем медленно и плавно подуйте на воображаемую свечу. Следите за тем, чтобы выдох у вас был плавным, ровным, ведь пламя свечи может погаснуть в любой момент.</p> <p><b>4. Театральная игра</b>  <b>Игра «Изобрази вкус яблока»</b>  <b>Цель:</b> развитие выразительности мимики, воображения.          Педагог предлагает детям имитировать, как они кусают яблоко, изображая мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.</p>	1	
<i>Март</i>	<p><b>1. Театрально-игровая деятельность.</b>  <b>Игра «Обстоятельства».</b> Преподаватель вводит воспитанников в определенные обстоятельства. Дети в игровой форме выполняют задания.</p>	1	
	<p><b>2. Музыкально-творческое.</b>          Упражнение на умение концентрировать внимание, чувство темпа и ритма.          Включается музыка, воспитанники двигаются и произносят предложения, повторяя за преподавателем.</p>	1	
	<p><b>3. Художественно-речевая деятельность.</b>          Урок-тренинг. Упражнения на артикуляцию, дикцию.</p>	1	
	<p><b>4. Тренинг на расслабление мышц.</b>          Массаж своего тела, упражнения на сброс зажимом в теле ребенка.</p>	1	
<i>Апрель</i>	<p><b>1. Театральная игра</b>          Театрализованная игра «Последний герой»          Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p>	1	



	<p><b>2.Ритмопластика</b>  <b>ИГРЫ – УПРАЖНЕНИЯ С ГОЛОСОМ</b>  (работа над диапазоном)  «Лесенка - Чудесенка»  Произносятся текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произносите на самом высоком тоне голоса, «распевайте». Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос.  <i>(Повышаем голос).</i>  Чудо – лесенкой шагаю.  Высоту я набираю,  Шаг на горы,  Шаг на кручи,  А подъем все круче, круче.  Выше голос,  Петь хочу,  Прямо к солнцу я лечу-у-у!  <i>(Понижаем голос.)</i>  Я лечу, лечу, лечу!  Накататься я хочу!  И все вниз, вниз, вниз,  Только слышен ветра свист!  А внизу через сугроб –  Стоп!</p> <p><b>3.Культура и техника речи.</b>  Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой»  Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»  Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</p> <p><b>4. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</b></p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
--	---	----------------------------	--

**Учебно-тематический план.  
(Старшая группа 5-6 лет)**

Месяц	Тема занятия	Количество учебных часов	Сроки (дата)
Октябрь	<b>1. Театрально-игровая деятельность.</b> «Прогулка» Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление). Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.	1	
	<b>2. Ритмопластика.</b>  «Дракон.» Все участники выстраиваются друг за другом, берутся за руки, образуя —змейку. Участник, с которого начинается змейка, является —Головой Дракона и пытается догнать и схватить —Хвост Дракона  -последнего участника цепочки. —Хвост Дракона сворачивается. Если —Голове  удастся схватить —Хвост , то она сама становится —Хвостом, а—Головой— становится —Шея, то есть тот участник, который стоял в цепочке после —Головы.  Непременное условие: цепочка, образующая тело Дракона, не должна разрываться.	1	
	<b>3. Культура и техника речи.</b> Артикуляционная РАЗМИНКА.	1	
	<b>4. Музыкально-творческое.</b> Урок-тренинг. «Путешествие в страну фантазий». Удобно расположившись, дети под музыку фантазируют, придумываю ситуацию, заданную преподавателем.	1	
Ноябрь	<b>1. Культура и техника речи.</b> Артикуляционная гимнастика.	1	
	<b>2. РАБОТА НАД СОГЛАСНЫМИ.</b> «Капель» Весна, с крыш капаят капельки. Представьте, что ваша верхняя губа – это сосулька, а нижняя – капля. Дыхание. Струя выдыхаемого воздуха прорывается сквозь плотно сомкнутые губы, капля – нижняя губа – свободно падает вниз. Образуется легкий, упругий звук «п». Проследите, чтобы в процессе произнесения не примешивался звук «х».	1	

	<p><b>3. Игра на развитие пластической выразительности.</b>  <b>«Цветочек»</b>  Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения. Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).</p> <p><b>4. Этюды на воспроизведение черт характера.</b>  <b>«Старичок»</b>  Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).  Ход: Прочитать детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении.  «Жил на свете старичок  Маленького роста,  И смеялся старичок  Чрезвычайно просто:  Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,  Хи-хи-хи, да бух-бух!  Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,  Динь-динь-динь,  Да трюх-трюх!  Раз, увидев паучка,  Страшно испугался  Но, схватившись за бока,  Громко рассмеялся:  Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,  Хо-хо-хо, да гуль-гуль!  Ги-ги-ги, да га-га-га,  Го-го-го, да буль-буль!  А увидев стрекозу,  Страшно рассердился,  Но от смеха на траву  Так и повалился:  Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,  Го-го-го, да бах-бах,  Ой, ребята! Не могу!  Ой, ребята! Ах, ах!</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
--	--	-------------------	--

Декабрь	<p><b>1.Игра на развитие пластической выразительности:</b>  <b>«Веревочки»</b> Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.</p> <p><b>2. Театральна игра «Зеркало»</b></p> <p><b>3. Игра «Телефон»</b>  <b>Цель:</b> развивать фантазию, диалогическую речь.  Приглашаются по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.</li> <li>2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.</li> <li>3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.</li> <li>4. Вас обидели, а друг вас утешает.</li> <li>5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.</li> <li>6. У вас именины</li> </ol> <p><b>4.Игра-пантомима «Сугроб»</b>  <b>Цель:</b> развивать выразительность мимики и жестов.  Дети имитируют движения по тексту.  На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.  — Почему река исчезла в озере?</p>	1	
		1	
		1	
		1	
Январь	<p><b>1. Игра «Подбери рифму»</b>  <b>Цель:</b> развивать чувство рифмы.  Волшебник задает рифмы по очереди:  Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...  Картошка — матрешка, морошка, кошка...  Печь — меч, течь, лечь...  Лягушка — квакушка, подружка, кружка...</p>	1	

	<p>Зайчик — пальчик, мальчик...          Мышь — тишь, камыш, шуршишь...          Кошка — мошка, блошка, плошка...          Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...          Снежинка — пушинка, пружинка...</p>		
	<p><b>2.Игра-пантомима «Нос, умойся!»</b> (по стихотворению Э.Мошковой)  <b>Цель:</b> развивать инициативность пантомимические навыки.          Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.          Кран, откройся! Нос, умойся! Шейка, мойся хорошенько!          Мойтесь сразу, оба глаза! Мойся, мойся, обливайся!          Мойтесь, уши, мойся, шейка! Грязь, смывайся, грязь, смывайся!</p>	1	
	<p><b>3.Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина.</b>  <b>Цель:</b> побуждать к активному участию в инсценировке.          Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.          Постучал кузнечик звонким молоточком.          Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?          Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!          Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!          Сам не знаю где и как лопнула подковка.          Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.          Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!          Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!          Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!          (Появляется комар.)          Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!          Поломал я, как на грех, острую иголку!          Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!          Ты из кузницы моей убирайся поскорей!          (Комар улетает. Появляется сороконожка.)          Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.          Я осталась без ноги, вот беда какая!          Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?          Сороконожка: Кажется, сороковая.          Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.          Ножка целая опять.          Сороконожка: Можно больше не хромать          ! Все дружно: Молоточек вновь играет,</p>	1	

	<p>наковаленная поет!          Всем кузнечик помогает, быстро помощь          подает!          По возможности разыгрывать сценку нужно          обеим подгруппам детей. После инсценировки          необходимо обсудить, что получилось, над чем          нужно поработать.</p> <p><b>4.Игра на пальцах (Л.П.Савина) «Братцы»</b>  <b>Цель:</b> развивать мелкую моторику пальцев.          Пошли два братца вместе прогуляться.          А за ними еще два братца.          Ну а старший — не гулял, очень громко их          позвал.          Он за стол их посадил, вкусной кашей          накормил.          Ладонь положить на стол. Прямые пальцы          соединить. Отодвинуть в стороны поочередно          две пары пальцев: сначала мизинец и          безымянный, затем — средний и          указательный. Большим пальцем «звать»          братьев и «кормить» их кашей.          — Ребята, кто из вас любит кашу? Какую кашу          вы любите? Какая каша вам не нравится?          (Ответы детей.)</p>		
		1	
Февраль	<p><b>1.Упражнения на чувство ритма</b>  <b>Повтори ритм.</b>          Педагог предлагает ребятам определенный          ритмический набор хлопков в ладоши для          воспроизведения. Задача студийцев в точности          повторить заданный ритм соблюдая          изначальный темп исполнения. Далее каждый          из ребят может придумать свой ритмический          набор для воспроизведения его всей группой          обучающихся.</p> <p><b>Топ-хлоп.</b>          Педагогом предлагается определенный набор          хлопков и топов ногами, который необходимо          воспроизвести в заданном ритме и правильной          последовательности. Рекомендуется выполнять          данное упражнение в положении сидя,          поскольку тогда можно включать          координационные задания на хлопки в том          числе и тыльной стороной ладони, и по          коленям, полу и т.д.</p> <p><b>2.Упражнения на пластическую фантазию и          освобождение от телесных зажимов.</b>          Как придумать движение?          «Дотянуться до»          1.Выбирается часть тела          2. выбирается другая часть тела своего          (чужого, часть пространства, стены, пола)</p>	1	
		1	

	<p>3. ищется путь, двигаясь по которому No1 может достигнуть No2</p> <p>4. найденный путь повторяется несколько раз со сменой скорости, силы, настроения</p> <p>5. закрепляется наиболее естественный (оригинальный, неожиданный, подходящий, приличный...) вариант.</p> <p><b>3.ИГРЫ – УПРАЖНЕНИЯ С ГОЛОСОМ (работа над диапазоном)</b></p>		
	<p><b>«Аквалангист»</b></p> <p>Знаете, кто такой аквалангист? Это спортсмен, который опускается под воду с аквалангом – специальным аппаратом для дыхания. Произносите текст упражнения, постепенно понижая голос на каждой строчке.</p> <p style="padding-left: 40px;">Чтоб овладеть грудным регистром, Я становлюсь аквалангистом. Все ниже опускаюсь, ниже, А дно морское ближе, ближе. Вот я уже на самом дне, И голос мой исчез во мне...</p> <p>Последнюю строку произносите на самом низком тоне. Следующие строки стихотворения произносите, постепенно повышая тон голоса.</p> <p style="padding-left: 40px;">Но поднимаюсь я опять, И голос снова стал звучать.</p>	1	
	<p><b>4. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М.Карим</b></p> <p><b>Цель:</b> развивать интонационную выразительность речи.</p> <p>Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.</p> <p style="padding-left: 40px;">Петух: Я всех умней! Ведущий: Кричал петух. Петух: Умею я считать до двух! Хорек: Подумаешь! Ведущий: Ворчит хорек. Хорек: А я могу до четырех! Жук: Я — до шести! Ведущий: Воскликнул жук. Паук: Я — до восьми! Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка. Сороконожка: Я, кажется, умней немножко</p>	1	

	<p>Жука и даже паука —  Считаю я до сорока.  Уж: Ах, ужас!  Ведущий: Ужаснулся уж.  Уж: Ведь я ж не глуп,  Но почему ж  Нет у меня ни рук, ни ног,  А то и я считать бы смог!  Ученик: А у меня есть карандаш.  Ему что хочешь, то задашь.  Одной ногой умножит, сложит,  Все в мире сосчитать он может!</p>		
Март	<p><b>1. РАБОТА НАД СОГЛАСНЫМИ.</b>  <b>«Балалаечка, играй!»</b>  Представьте, что ваша нижняя губа – это струны балалайки, а верхняя – это медиатор. Медиатор – это специальное приспособление, с помощью которого ударяют по струнам. Верхняя губа ударяет по нижней, и балалаечка играет. Звуки «б» и «п» - это музыкальные звуки нашей балалайки. Сыграйте этими звуками на губах свои любимые песни. Например: «Я на солнышке лежу...» или «Жили у бабуси...»</p>	1	
	<p><b>2. «Поезд»</b>  Передайте звуком «т» перестук колес поезда, когда он начинает двигаться, набирает скорость, как идет полным ходом, или замедляет движение. Следите за дыханием. Следите, чтобы звук «т» звучал чисто и четко, чтобы к нему не примешивался призвук, напоминающий присвист, а иногда и звук «с».</p>	1	
	<p><b>3. Культура и техника речи.</b>  Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой»  Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»  Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</p>	1	
	<p><b>4. Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</b></p>	1	
Апрель	<p><b>1. Игры-драматизации</b>  <i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Курочка Ряба»</i></p>	1	



<p><b>2.Игры на развитие слухового внимания.</b> «Слушаем тишину», «Что за окном?», «Угадай имя», «Что происходит за стеной?»</p> <p><b>3.Упражнения на освобождение мышц.</b> «Кукловод», «Железный человек», «Осенние литья».</p> <p><b>4.Игра на интонирование слов</b> <u>Цель:</u> развитие внимания, наблюдательности, воображения детей. Детям предлагается с различным интонированием проговорить привычные слова: «здравствуйте» - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо; «до свидания» - с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу; «спасибо» - уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно; «извините» - неохотно, с раскаянием.</p>	1	
	1	
	1	

**Учебно-тематический план.  
(Подготовительная группа 6-7 лет)**

Месяц	Тема занятия	Количество учебных часов	Сроки (дата)
Октябрь	<p><b>1. Театрально-игровая деятельность.</b> Игра «Приветствие». Всем известно, что слово «привет» можно заменить жестами – снять шляпу, поклониться, пожать друг другу руку. Участникам игры предлагается поздороваться жестами, которые могли бы быть у туземцев: племени людоедов (придумать название племени); племени доброжелательных дикарей; племени скачущих человечков и т.д., при этом, не забывая, что театр – это фантазия и воображение.</p>	1	
	<p><b>2. Музыкально-творческое.</b> «Играем в Тома Сойера» – руководитель зачитывает отрывок из «Тома Сойера» Марка Твена, тот, где Тома заставили красить забор, и где он «продаёт» это право другим ребятам. Распределяются роли. Вместо малярной кисти – кисти наших рук. Красим забор... Текст – импровизационный.</p>	1	
	<p><b>3. Художественно-речевая деятельность.</b> <b>СОГЛАСНЫЕ В СОЧЕТАНИЯХ.</b> <b>Упражнение № 1.</b> Произнесите следующие звукосочетания. ИЛЬ – РИ – ЛИ – РЛИ      ИЛЬ – РЕ – ЛЕ – РЛЕ ИЛЬ – РЕ – ЛЕ – РЛЕ      ИЛЬ – РЮ – ЛЮ – РЛЮ ИЛЬ – РЯ – ЛЯ – РЛЯ      ИЛЬ – РИ – ЛИ – РЛИ</p> <p><b>Упражнение № 2.</b> Произнесите несколько раз энергично, но <b>беззвучно</b> следующее звукосочетание – <b>ПТ</b>. Повторите несколько раз с перерывами в 3 – 5 секунд.</p> <p><b>Упражнение № 3.</b> Повторите звукосочетание <b>ПТ</b> много раз подряд. После каждого повтора быстро добирайте дыхание и продолжайте упражнение. Повторите упражнение с сочетаниями <b>ПК</b> и <b>ТК</b>.</p> <p><b>Упражнение № 4.</b> Произнесите по несколько раз следующие звукосочетания: <b>ПТ, ТК, ПК, КП, ТП, КТ</b>. Когда парные созвучия будут достаточно отшлифованы, приступайте к тренировке тройного сочетания: <b>ПТК, ТПК, КПТ, ПКТ, ТКП, КТП</b>. Работу ведите <b>без участия голоса</b>, и только добившись четкого произношения всех согласных, подключайте к тренировке гласные. Произнесите следующие сочетания <b>с участием голоса</b>:</p>	1	

	<p>ПТИ – ПТЭ – ПТА – ПТО – ПТУ – ПТЫ  ТПИ – ТПЭ – ТПА – ТПО – ТПУ – ТПЫ  ТКИ – ТКЭ – ТКА – ТКО – ТКУ – ТКЫ  КПИ – КПЭ – КПА – КПО – КПУ – КПЫ  ПКИ – ПКЭ – ПКА – ПКО – ПКУ – ПКЫ  КТИ – КТЭ – КТА – КТО – КТУ – КТЫ</p> <p><b>4. Этюдный тренаж.</b> «Расскажите движением» – покажите, как учится ходить малыш, как лезут на крутую скалу, как катится мячик, как увядает цветок, как скачут кони, как дети собирают ягоды и т.д.</p>	1	
Ноябрь	<p><b>1. «Фотография»</b> – ребята становятся в групповую фотографию. Их выстраивает один из участников – фотограф. Выстроил, «сфотографировал», то есть запечатлел в своей памяти и вышел из комнаты. Ребята сделали несколько изменений, поменялись местами, сняли кофты и т.д. Фотограф вернулся, внимательно всех осмотрел и всё вернул на место.</p>	1	
	<p><b>2. «Междугородний телефон»</b> – группа делится на две команды, встают напротив друг друга. Берут в руки телефонные трубки (беспредметно), и по хлопку руководителя начинают все одновременно разговаривать с партнёрами, стоящими, напротив. Необходимо во всеобщем гвалте выделить речь своего партнёра, не отвлекаясь на разговоры других и о чём-то с ним договориться.</p>	1	
	<p><b>3. «Звучащий полукруг»</b> – ребята садятся в полукруг, каждый ставит перед собой ещё один стул. Первый выстукивает ладонью ритмический пассаж. Остальные повторяют. Затем второй предлагает свой ритм и т.д.</p>	1	
	<p><b>4. «Кинолента видений»</b> – руководитель предлагает всем сидящим в полукруге мысленно прогуляться от своего дома к зданию, где проходит репетиция. Руководитель может в любое время прервать внутреннее зрение участников игры вопросом: «Василий, где вы сейчас? Что делаете?» и т.д. Главное – не пропустить ни одного звена в цепочке последовательности воспоминаний.</p>	1	
Декабрь	<p><b>1. Театральные игры.</b>  «Угадай, кто хозяин?» – руководитель показывает ребятам картинки с изображёнными предметами. Надо угадать, кому из героев сказок они принадлежат. Это могут быть: золотое яичко, волшебное зеркальце, хрустальный башмачок, красная шапочка, разбитое корыто, аленький цветочек... Заодно можно поговорить с ребятами о любимых сказках.</p>	1	

	<p><b>2.Речевые игры.</b>  «Ворона» – руки детей – крылья. Взмахивая «крыльями», они произносят: Ворона крричала: «Которррый чассс, Которррый час может быть сейчассс? Если чассс, если ррровно чассс, То я опозздадала ррровно на чассс». (ребята «летают» по комнате; р – звонкое, интенсивное).  «Змея» – рука-змея, кисть руки – голова змеи. Ползззёт и шшшепчет дажжже камышшшу: «Дружжжи ссо мной, иначчче укушшшу!» (ребята пробуют передать характер змеи, фиксированное звучание на «з», «ж», «ш»).</p> <p><b>3. Музыкальные произведения и воспитание эмоций.</b>  Бал у Мухи-Цокотухи – попробуйте показать насекомых и станцевать так, как могли бы танцевать (под «Камаринскую») Тараканы, Бабочки, Кузнечики, Стрекозы и Майские жуки. Танцы Золушки – она всегда любила танцевать, но свободного времени у неё не было. Покажите, как танцевала Золушка в тот момент, когда она: гладила бельё, мыла посуду, вытирала пыль (на музыку из мультфильма «Золушка»).</p> <p><b>4.Игра «Испорченный телефон»</b>  Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.  Все участники игры, кроме водящего и одного из ребят, закрывают глаза «спят». Водящий показывает ребенку, не закрывшему глаза, какую-либо эмоцию. Ребенок, «разбудив» другого участника игры, передает увиденную эмоцию так, как он ее понял, без слов. Второй участник передает свою версию увиденного третьему игроку и так до последнего игрока. После игры педагог беседует с детьми о том, какие эмоции они изображали; по каким признакам они узнали именно эмоции</p>	1	
		1	
		1	
Январь	<p><b>Речь.</b>  <b>1. Упражнения на освобождение мышц. Артикуляционная гимнастика.</b>  <b>2. Упражнение на дикцию, опору голоса, дыхание.</b>  <b>3.Работа над согласными. Работы над согласными в звукосочетаниях.</b>  <b>4. Работа над гласными. Работы над гласными в звукосочетаниях.</b></p>	1	
		1	
		1	
		1	
Февраль	<p><b>ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ГОЛОСА И ДИКЦИИ.</b>  <b>1. «Настройщик»</b>  Приходилось ли вам видеть, как работает</p>	1	

	<p>настройщик музыкальных инструментов?          Настройщик внимательно прислушивается к инструменту, улавливает малейшие изменения в звучании. Произнесите плавно и беззвучно гласные звуки:  <b>И – Э – А – О – У – Ы</b>          Превратитесь в настройщика своего артикуляционного аппарата. Внимательно наблюдайте за его работой.  <b>«Маска»</b>          «Маской» обычно называют ту часть лица, которую на карнавалах закрывают маскарадными очками. Именно в этой части лица находится множество нервных окончаний, имеющих контакт с голосовыми связками. Мы должны научиться направлять все гласные звуки в эту самую маску. Произнесите плавно и медленно следующие звуки:  <b>МММИМММЭМММАМММОМММУМММЫМ;          НННИНННЭНННАНННОНННУНННЫН.</b>          Внимательно следите за собственными мышечными ощущениями. Повторите упражнение несколько раз. После этого произнесите гласные:  <b>И – Э – А – О – У – Ы</b></p> <p><b>2. «В космос»</b>          Произнесите протяжно шепотом:          - ММИМ – ММЭМ – ММАМ – ММОМ – ММУМ – ММЫМ, затем          - И – Э – А – О – У – Ы.</p> <p>Для того, чтобы гласный попал в «маску», вообразите, что звук, оказавшись под языком, не задерживается там, а устремляется по вертикали в бесконечность. Выходящее по вертикали теплое дыхание как бы согревает нашу голову. <b>Найдите это ощущение.</b> Чем дольше будет звучать гласный, чем меньше будет оставаться воздуха, тем выше он должен подниматься. Давайте научимся находить эту «космическую позицию» для каждого гласного звука. Мысленно заставьте каждый звук устремиться выше головы, выше потолка, выше крыши, выше неба...</p> <p><b>«Массажист»</b>          Устремляйте звук в «маску», «в космос» - произнесите голосом протяжный звук <b>«М»</b>. Массажируйте этим звуком поочередно мягкое небо, твердое небо, носовую полость. В «маске» и даже в теменной области черепа найдите ощущение приятной вибрации, дрожания, какой-то щекотливости. Добавьте к звуку «М» гласный «И». Губы при этом на мгновение раскрываются.          - МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.</p>		
		1	

	<p>Повторите эту строку три раза. Теперь сделайте то же самое с остальными гласными звуками.  <b>И – Э – А – О – У – Ы.</b></p> <p><b>3. Упражнение – игра «Подскажи»</b>  Представьте, что два друга вместе делают уроки. Один решил задачу, а другой нет. Он просит у друга списать. Только вместо слов он произносит звуки.  - <b>МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.</b>  А тот, кто решил задачу говорит ему: «Сам решай, нечего лениться».  - <b>МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.</b>  Подобно этому, придумайте диалог дальше. Произносите все гласные вместе с «М» по порядку. Старайтесь произносить звуковую фразу, слегка приоткрывая рот на гласных. При таком единении согласный «М» поможет гласным звукам добраться до «маски».</p> <p><b>4. «Сеанс радиосвязи»</b>  Радист передает строку:  - <b>МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.</b>  Второй радист отвечает, что слышит его хорошо и готов принять сообщение.  - <b>МММИ – МММИ – МММИ – МММИ - МММ.</b>  Первый радист начинает передавать сообщение по строчкам. Второй радист повторяет каждую строчку, подтверждая, что он принял сообщение.  - <b>МММЭ – МММЭ – МММЭ – МММЭ - МММ.</b>  - <b>МММА – МММА – МММА – МММА - МММ.</b>  - <b>МММО – МММО – МММО – МММО - МММ.</b>  - <b>МММУ – МММУ – МММУ – МММУ - МММ.</b></p> <p><b>7. «Познакомьтесь с друзьями»</b>  Представьте, что вы перечисляете девочек и мальчиков, которые учатся в вашем классе. Ударными гласными вы называете их имена. Соедините звуки «М», «Л», «Н» с гласными «И», «Э», «А», «О», «У», «Ы».  - <b>МММИ – МММЭ – МММА – МММО - МММУ - МММЫ.</b></p>		
		1	
		1	
Март	<p><b>1. Театрально-игровая деятельность.</b>  «Мыльные пузыри» – ведущий имитирует выдувание мыльных пузырей. А остальные дети изображают полёт этих пузырей. Дети свободно двигаются. После команды ведущего: «Лопнули!» дети ложатся на пол. Игра развивает выразительность движений и воображение.  «Снеговик» – все дети – снеговики. По команде руководителя: «Наступила весна!» снеговики начинают таять. Дети расслабляют свои мышцы и постепенно опускаются на пол.</p>	1	

	<p><b>2. Музыкально-творческое.</b> Музыкальные эмоции: С. Рахманинов «Полька» (радость) П. Чайковский «Новая кукла» (радость) Л. Бетховен «К Элизе» (печаль) М. Глинка «Руслан и Людмила» увертюра (удивление) Л. Бетховен «Сюита до-минор» (гнев). Этюды по музыкальным композициям.</p>	1	
	<p><b>3. Речевая деятельность.</b> «Читаем Агнию Барто» – прочитайте стихотворение «Идёт бычок, качается...» так, словно бы вы: оправдываетесь перед другом, обидели бабушку, хвастаетесь перед ребятами, рассердились на младшего брата, испугались собаки. «Играем диалоги» – ребята делятся на пары и разыгрывают один из выбранных ими диалогов: А. Шибаев «Зайчонок и Ёж». - Зайчонок! Садись на меня – прокачу! - Нет, дядя Ёж, не хочу, не хочу! С. Маршак «Разговор двух клоунов». - Где купили Вы, синьор, этот красный помидор? - Вот невежливый вопрос, это собственный мой нос!</p>	1	
	<p><b>4. Этюдный тренаж.</b> «Полукруг» – руководитель усаживает ребят в полукруг и начинает первое знакомство (язычки из карманов возвращены на место): каждый называет своё имя, рядом сидящий повторяет это имя и называет своё и т.д. Каждый придумывает себе псевдоним, рядом сидящий повторяет и называет свой и т.д. Пересаживаются по цвету волос: от самых светлых волос – до самых тёмных. Пересаживаются по росту. «Хваталочка» – руководитель обращается к детям: «Я – волшебник. Сейчас превращу вас... крабле-крабле-бумс! В маленьких собачек!». По хлопку дети встают и двигаются к волшебнику. Пластика собачек, у каждого своего лая. Дойдя до руководителя, все ставят по указательному пальчику под ладонь-крышу волшебника, и все хором произносят текст «хваталочки»: - По болоту ло-ту-ту плыл охотник на плоту. Перед ним, как тень из мрака, выпрыгнула... собака!» На последнем слове ладонь волшебника сжимается и хватает зазевавшийся пальчик. Задача каждого вовремя «убежать», но в образе собачки. Можно превращать ребят в медведей, кошек, в рыбок. Дети проявляют свою актёрскую фантазию и изобретательность.</p>	1	

Апрель	<p><b>1. Театрально-игровая деятельность.</b>  «Животные с других планет» – руководитель просит детей показать животных с других планет: ханурика однорогого, сюсипусика гребешкового, манмарончика клыкастого, лямурика длиннохвостого, карабьясика игольчатого и т.д. Воображение ребят безгранично, руководитель должен следить за тем, чтобы пластика, мимика, звуки, издаваемые животными, соответствовали названию животного.</p> <p>«Сочинители» – предлагается сочинить историю: про рыбку, которая жила в холодильнике; ворону, которая любила кататься на велосипеде; щуку, которая играла на гитаре; берёзку, которая хотела научиться плавать; майского жука, который очень боялся высоты и т.д.</p>	1	
	<p><b>2. Музыкально-творческое.</b>  Лиса – Б. Барток «Румынский танец».  Зайцы – В. Косенко «Полька».  Пурга – С. Прокофьев «Соната № 2», 1 часть.  Огонь – К. Дебюсси. Прелюдия «Фейерверк».  Волшебное дерево – П. Чайковский «Танец феи Драже».  Злой гном – Э. Григ «В пещере горного короля».  Этюды по музыкальным композициям.</p>	1	
	<p><b>3. Речевая деятельность.</b>  «Шумелка» – руководитель поднимает левую руку, и все топают, произносят скороговорки, кричат, визжат, гремят. Но как только руководитель поднимает правую руку, шум моментально затихает, и все произносят такой текст: - Что за шум, что за гром? Сидел комар на дубе том. Обломился этот сук – вот откуда шум и стук! (заранее руководитель просит кого-то из ребят произнести этот текст с интонацией вызова или важного сообщения – остальные пристраиваются к ведущему).</p> <p>«Словесная дуэль» – два соперника начинают словесный поединок. Они «стреляются» словами на определённую букву. Например, один говорит оса, другой – овраг и т.д. Победён тот, у кого иссякнет запас слов, начинающихся на заданную букву, в данном случае на букву О. Право первым начать дуэль и какой буквой «стреляться» решается жеребьёвкой.</p>	1	
	<p><b>4. Этюдный тренаж.</b>  «Куклы тряпичные» – игра на полное расслабление тела. Ребята – тряпичные куклы, повешенные на гвоздике в костюмерной театра кукол. Руководитель выбирает куклу к спектаклю, по пути он снимает их с гвоздика и сбрасывает на пол.</p>	1	



	<p><b>«Мы – команда!»</b> – дети садятся в круг на полу и берутся за руки. Им нужно по хлопку руководителя одновременно встать, не опуская рук. Если детей много, разделить их на 2 группы.</p> <p><b>«Волшебная шляпа»</b> – руководитель приносит на занятие мужскую шляпу и просит ребят пофантазировать, как можно использовать эту шляпу, кроме как головной убор. Наиболее частые ответы: ваза для яблок, горшок для цветка, котелок для ухи, абажур, баскетбольная корзина, форма для кекса, корзина для грибов, домик для мышки и т.д.</p>		
--	--	--	--

## **МАТЕРИАЛЬНОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- Комплекты демонстрационного и раздаточного дидактического материала (сюжетных картин по мотивам произведений, сказок и др.)
- Различные виды театров к сказкам.
- Раздаточный материал по развитию эмоциональной сферы.
- Маски, полумаски, театрализованные костюмы.
- Листы белой бумаги, карандаши, маркеры.
- Библиотека детских стихотворений, сказок и рассказов.
- Учебные пособия (библиотека научно-методической литературы, а также книги по развитию речи).
- ИКТ по данному направлению деятельности.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Котелевская В. В., Анисимова Т.Б. Дошкольная педагогика. Развитие речи и интеллекта в играх, тренингах, тестах. - Феникс, 2014.
2. Баландина Л.А. Риторика для малышей. – Феникс, 2013.
3. Ушакова О.С. Скажи по-другому/ Речевые игры, ситуации. Самара, 2008.
4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников 5-7 лет. М, 2017.
5. Ушакова О.С. Придумай слово. М, 2009.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М, 2011.
7. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. «Просвещение», 1981.

8. Методическое пособие по сценической речи.  
<https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/01/31/trening-po-stsenicheskoy-rechi>
9. Шутова Н.Ю. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ. Методическое пособие. Иваново 2018 год
10. Артемова Л.В. Театрализованные игры. – М., Просвещение, 2004.
11. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М., 2005.
12. Буренина А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. – М., Музыкальная палитра, 2002.

Пронумеровано,  
Прошнуровано и скреплено печатью  
35 ( *тридцать пять* ) лист *об*  
Заведующий *А.С. Нурмухаметова*

